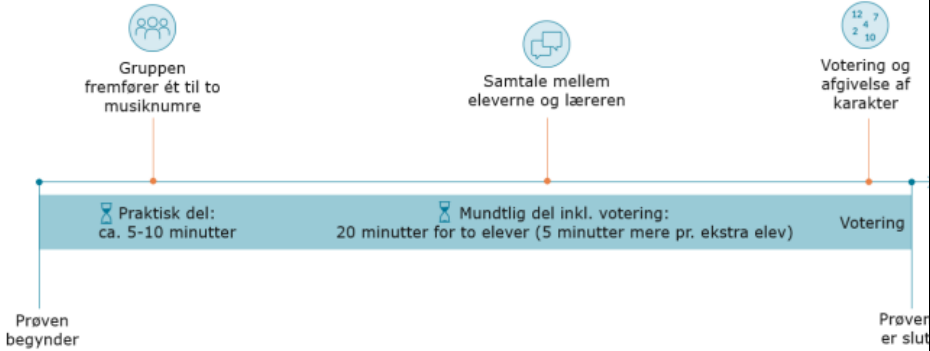


Stilladsering af valgfagsprøven

Musik

HVORNÅR	HVAD – Vejleder/lærer	HVAD - elever
Før Prøvedagen	<p>1. Gennemgå prøvens form med eleverne:</p> <p style="text-align: center;">Figur 2 Prøvedagen</p>  <p>2. Gennemgå og repeter de fem færdigheds-vidensområder/ udtræksemner: musikliv, musikoplevelse, musikhistorie, musikanalyse og musik i medier.</p> <p>3. Brainstorm på perspektivering og indhold i de fem forskellige emner.</p> <p>4. Hjælp med at udarbejde en disposition på baggrund af det lodtrukne færdigheds- og vidensområde.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Læs og forstå de fem musikhistoriske udtræksemner • Sæt dig ind i form og indhold • Find øvedage med din gruppe
Den praktiske del	Hvad – vejleder	Hvad - eleverne
Praktisk del 5-10 min.	Hjælp gruppen med deres disposition (<i>se eks. i prøvevejledningen</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Færdiggør og gennemgå jeres

<p>Der prøves i musikalske færdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ at træffe kvalificerede valg ✚ at turde være eksperimenterende og vise kvalitet i musikfremførelsen ✚ at kunne samarbejde og bidrage til det samlede musikalske udtryk. 	<p><u>Dispositionen skal indeholde:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Formelle oplysninger (skole, holdnavn, fulde navne på gruppens medlemmer, lærer, dato) • Titler på den fremførte musik og elevernes rolle/instrument i samme • Formskema og evt. anden form for grafisk partitur over musikken • Perspektivering af det lodtrukne færdigheds- og vidensområde i punktform <p>De fem udtræksmuligheder dækker over;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikoplevelse drejer sig om elevernes æstetiske oplevelser med musik. • Musikliv kvalificerer eleverne til at forholde sig til musikliv. • Musikhistorie fokuserer på at give eleverne indblik i musikhistoriske perioder og kulturer. • Musikanalyse drejer sig om at udvikle elevernes analysearbejde med musik. • Musik i medier fokuserer på at give eleverne et nuanceret blik på musiks funktion og betydning i medier <p>I perspektiveringen skal eleverne</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>forholde sig til musikkens rolle i samfundet i lokale, nationale og globale musikalske fællesskaber</i> • <i>reflektere over og perspektivere eget musikliv og egen identitet.</i> • <i>Perspektivere til pensum (musiknumre og tekster)</i> <p>Snak om hvordan man kan spille hinanden gode og træffe kvalificerede valg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spil noget enkelt, men musikalsk, hvis du ikke mestrer instrumentet • udvælg fremførelse på et kvalificeret grundlag (noget I kan fremføre godt og alle får lov til at vise hvad de kan) • Vurdering af egne musikalske evne og <i>samarbejdskompetencer</i> 	<p>udarbejdede disposition.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Øv præsentationen af dig selv og dit instrument • Hav styr på selvvalgte musiknumre • Øv dig på dit instrument (<i>du skal kunne spille/synge din egen stemme</i>). • Forstå og beskriv formskema/partitur • Få styr på udtræk og perspektivering
<p>Den mundtlige del Del 1</p>	<p>Hvad - vejleder/forældre</p>	<p>Hvad - eleverne</p>

<p>Mundtlig del + votering 20 min.</p> <p>Der prøves i musikfaglig viden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ at have viden i forhold til det lodtrukne færdigheds- og vidensområde ✚ at kunne perspektivere det lodtrukne færdigheds- og vidensområde i forhold til den praktiske del ✚ at demonstrere viden om betydningen af egen musikalsk rolle i forhold til det samlede musikalske udtryk <p>at kunne anvende fagord og begreber.</p>	<p>Lav en liste med musikalske fagbegreber (fortsæt selv)</p> <p>Akkorder Sound Kompositioner Formskema (ABA – rondo) Improvisation Solo Tutti Instrumental Sanger vers Omkvæd Frase (frasering) tempi/tempo crescendo/decrescendo kraftigt/svagt = pp, p, mf, ff Groove melodi Rytme Puls Harmoni Forskellige genre (rap, blues, jazz, rytmisk, klassisk, moderne, pop, rock)</p> <p>Stilladser en præsentationsproces, hvor eleverne præsenterer sin musikalske rolle og sine musikfaglige overvejelser og beslutninger.</p> <p>Brug evt. disse startersætninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeg spiller/synger... • Min musikalske rolle er... 	<ul style="list-style-type: none"> • Lav ordkort/rundt om ordet relevante fagbegreber fra listen • Spil alias med fagbegreber • Lav din musikalske præsentation på dansk – skriv videre på startersætningerne • Lav din redegørelse ved brug af startersætningerne
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Min musikalske stemme er fremtrædende... • Fraseringen er vigtig for at... • Fingersætningen på mit instrument kræver... • Rent spilleteknisk er det vigtigt at jeg... • Det kræver at vi lytter til hinanden fordi... • For at spille P/FF kræver det... • Jeg lytter til de andre når jeg... <p>Hjælp gruppen med at redegøre for musikkens form og arrangement, herunder musikkens opbygning, musikalske valg og/eller andre relevante elementer.</p> <p>Brug evt. disse startersætninger:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikken er bygget op som... • A/B-stykket er et forsøg på at... • Vi har eksperimenteret med fraseringen... • Musikken havde et crescendo/decrescendo... • Stemningen i musikken er... • I vores samspil har vi forsøgt at... • Vores performance gik godt/ikke godt fordi... • Fremførslen virkede/virkede ikke fordi... • Vi har valgt dette nummer... • Det passer til udtræksområdet fordi... • Rent musikalsk har vi omarrangeret... • Vi har valgt at komponere vores eget... • Genremæssigt minder det om... 	
	Hvad	Hvad - eleverne
Prøven	<p>Eleverne har trukket emnet før de skriftlige afgangsprøver afvikles. Eleverne har brainstormet og fået vejledning 2 timer af læreren.</p> <p>1 dags prøve (samme dag)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hav styr på den mundtlige og den praktiske del

	Praktisk del 5-10 min. Mundtlig del 20 min. + votering	<ul style="list-style-type: none">• Øv dig mundtligt - tal tydeligt
--	---	---

Vurderingskriterier i den praktiske del af prøven

Eleven...

- viser meget stort engagement og høj kvalitet i musikudførelsen.
- præger musikudførelsen med et stort overblik og stor sikkerhed.
- eksperimenterer og i høj grad sætter sit særpræg på musikken fx med variationer, arrangement eller kompositioner
- udtrykker sig musikalsk i fællesskab med gruppen.
- udviser sikkerhed og kan gøre mundtligt rede for sine trufne valg i den praktiske del af prøven.
- viser et stort kendskab til musikforståelse
- kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musikkens betydning
- kan perspektivere til den praktiske del af prøven og til andre relevante områder.
- kan anvende musikteoretiske begreber og andre fagord.